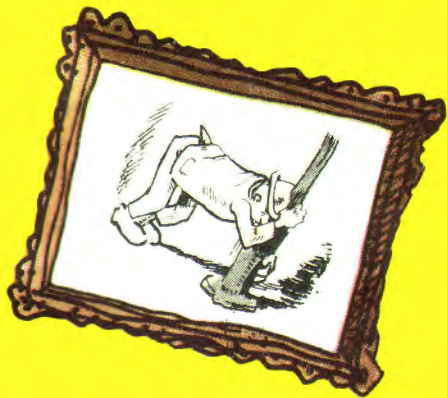


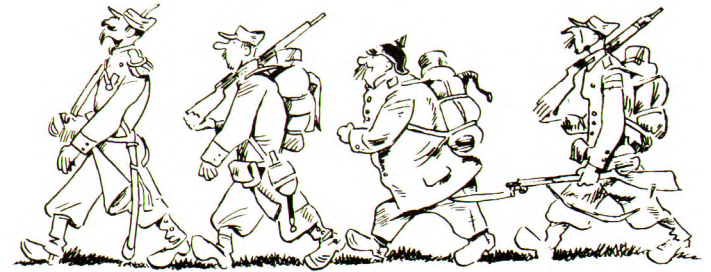
БОРИС
АНТОНОВСКИЙ
**ИЗБРАННЫЕ
РИСУНКИ**
МОСКВА
1961



МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

БОРИС
АНТОНОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ



РИСУНКИ

издание «крокодила» москва
1961

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Карикатуры, подписанные фамилией Антоновского, появились впервые на страницах «Нового Сатирикона». В созвездии мастеров, таких как Реми, Лебедев, Радаков, Яковлев, заблестело новое, искрящееся дарование. Этот дебют совсем еще молодого художника состоялся за год до Великого Октября. Его большой, яркий талант полностью раскрылся в советские годы.

На первый взгляд Антоновский кажется «добрым сатириком». К его сатирической музе трудно приложимы такие определения, как «разящая», «грозная» и т. п. Сила художника в необычайной убедительности, жизненной достоверности, заостренной типичности рисунка. Его карикатуры сначала обязательно смешат, ибо он юморист «чистой воды», а потом заставляют думать. Комический эффект подчас неощутимо переходит в сатирический. Изображенные в его рисунках пошляки, бюрократы, халтурщики, приспособленцы, ротозои показаны «во всей красе», выхвачены как раз в тот момент, когда были уверены, что за ними никто не наблюдает.

В то же время в работе Антоновского открывается новое качество, присущее советской сатире. Он не только отрицает, но и утверждает. Его отклики на многие знаменательные события в жизни Советского государства полны дружелюбно-веселого, душевного, теплого юмора.

Искусство, в котором так блистательно проявил себя Борис Иванович Антоновский — от первых лет революции до своей безвременной кончины в 1934 году — всегда работает «на сегодняшний день», привязано к своему времени. Старее ли оно настолько, чтобы так и остаться в комплексах когда-то вышедших журналов и газет?

На это можно ответить только так: все **настоящее** в искусстве не стареет. Можно не сомневаться, что читателю 60-х годов доставит большую радость знакомство с замечательным сатирическим графиком, работавшим в 20-х — 30-х годах нашей советской эпохи. Бесспорно, что многие «объекты», которые подвергал когда-то осмеянию Антоновский, уже стали достоянием прошлого. Однако они приобрели другой интерес — исторический. Чрезвычайно поучительно и любопытно совершить экскурсию в этот сатирический музей.

Но далеко не все у Антоновского принадлежит музею. Есть у него рисунки, которые и поныне звучат остро, современно: изображенные им капиталистические «миротворцы» времен Лиги Наций выразительно перекликаются с продолжателями их «дела» в ООН и могут быть помещены в любом сегодняшнем номере газеты. А его издевка над ними и посейчас продолжает выполнять свою очистительную функцию.

Леонид РАДИЦЕВ

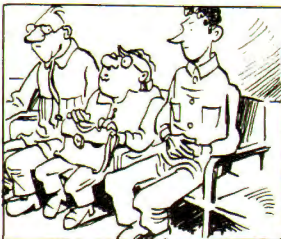


Дружеский шарж Н. РАДЛОВА



НЕСКОЛЬКО ПЕЧАЛЬНЫХ СЛОВ ПО ВОПРОСУ О ВЕСЕЛОЙ СОВЕТСКОЙ КОМЕДИИ

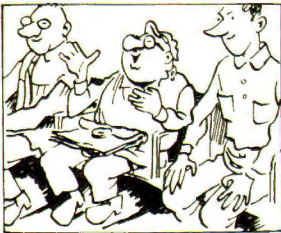
На просмотр новой комедии был приглашен уважаемый представитель реперткома. Режиссер и директор театра очень волновались: «Что-то скажет дорогой гость?»



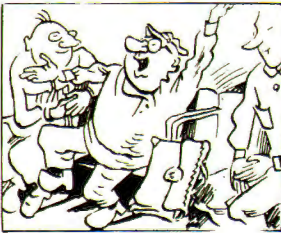
Спектакль начался.



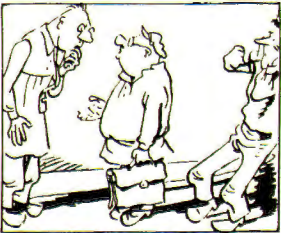
К концу первого акта...



Во время второго акта.

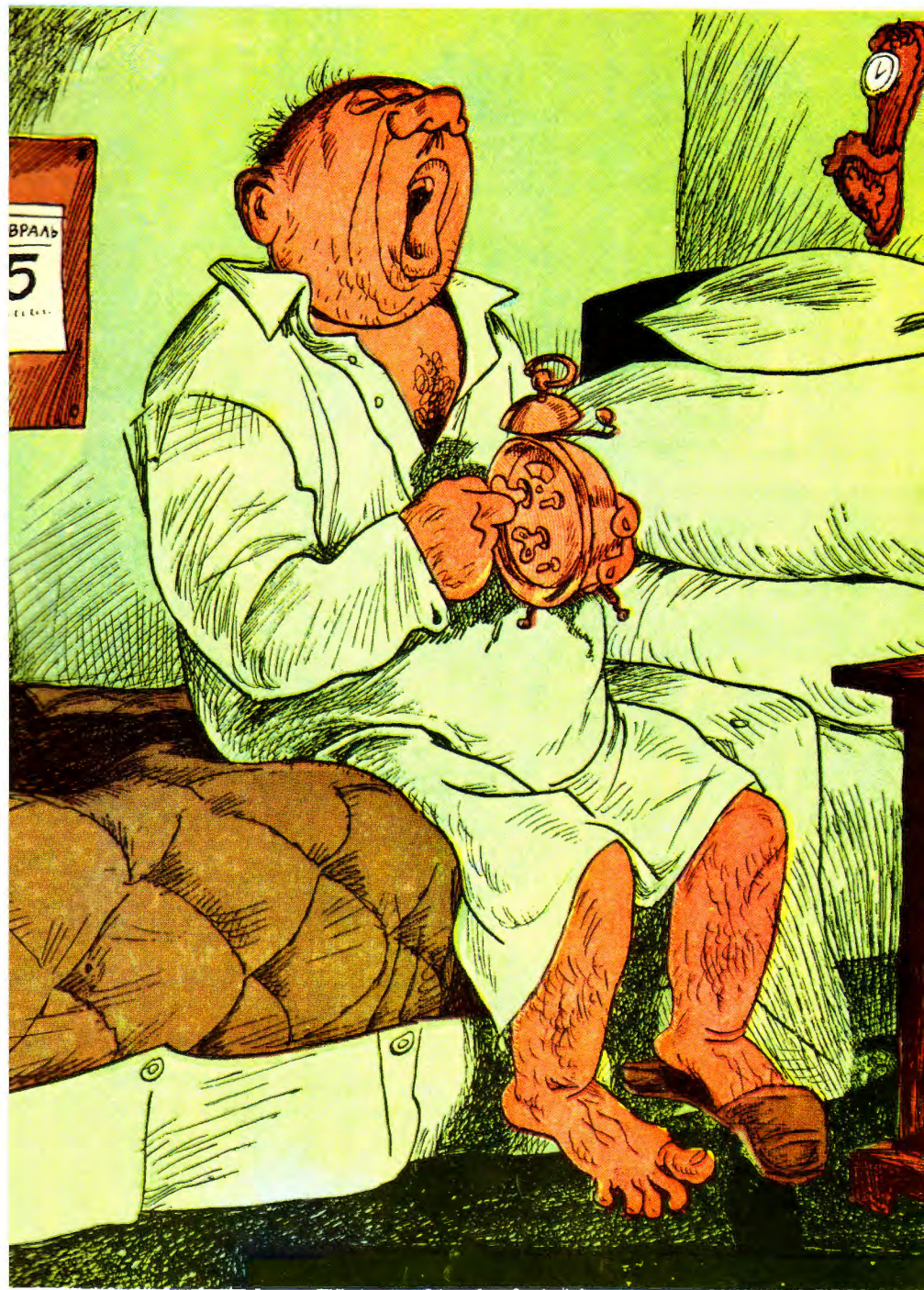


К концу пьесы.



— Ну что?— с тревогой спросил режиссер по окончании просмотра.

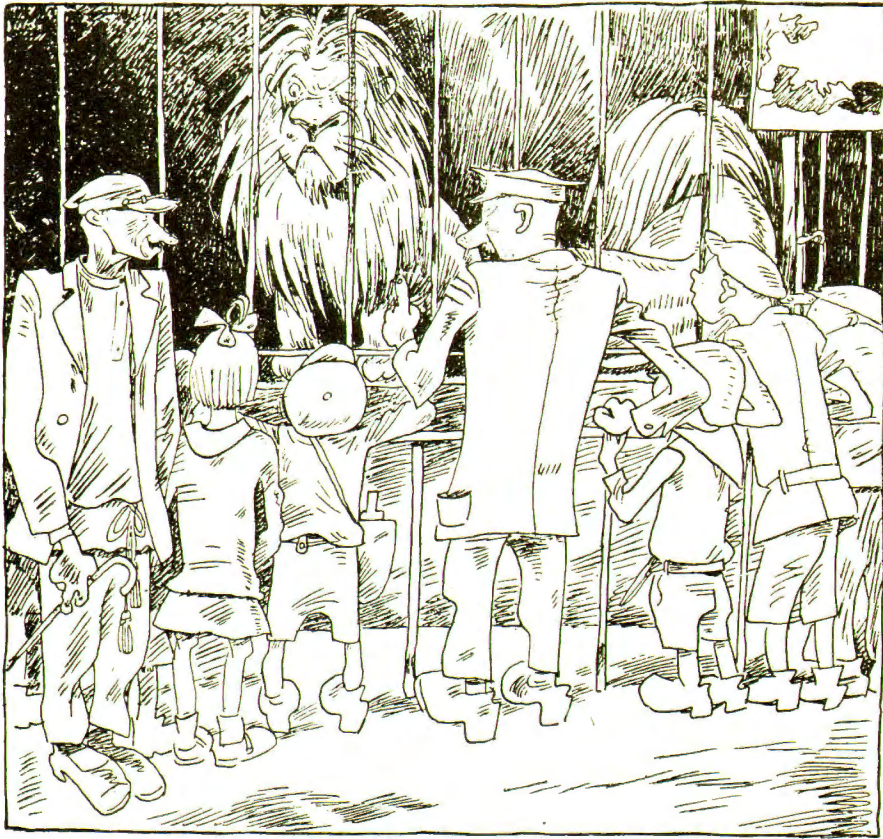
— Видите ли,— сказал дорогой гость,— над вашей комедией может смеяться только пошляк или мещанин. Я не ре-ко-мен-ду-ю!



ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНЫЙ ХОЗЯЙСТВЕННИК

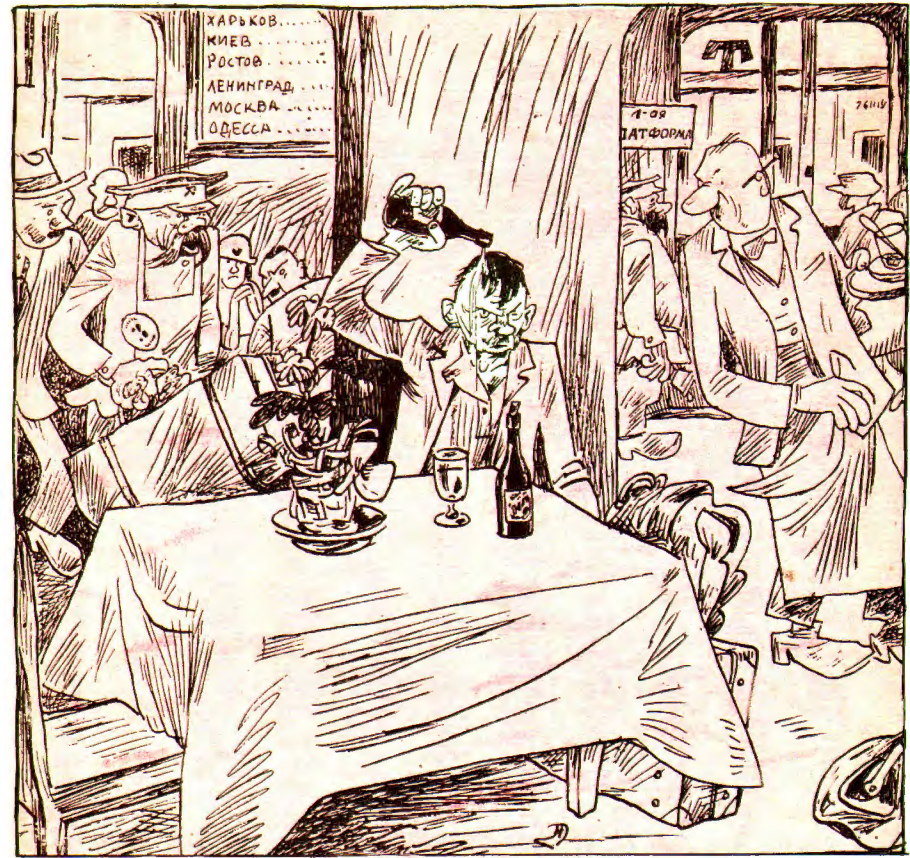
В феврале ты меня не буди! Разбуди ты меня в июне — к началу строительного сезона...

Многие увлекаются поездками на дальние курорты и тратят почти весь отпуск только на одну дорогу.



ХИЩНИКИ

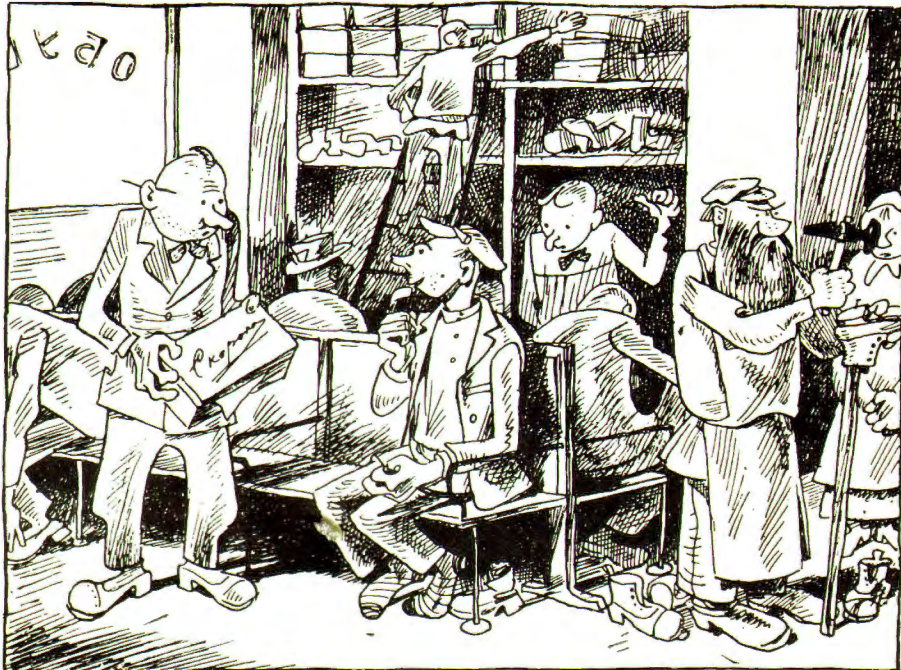
— А вот здесь особо толстая решетка!
Сидит крупный хищник!
— Интересно, сколько он растратил?



СРОЧНЫЙ ВОЗВРАТ

— Поезд на Москву! Второй звонок!
— Подождите минуточку! Дайте хоть в нарзаны искупаться, а то я так и не почувствую, что был на Кавказе.

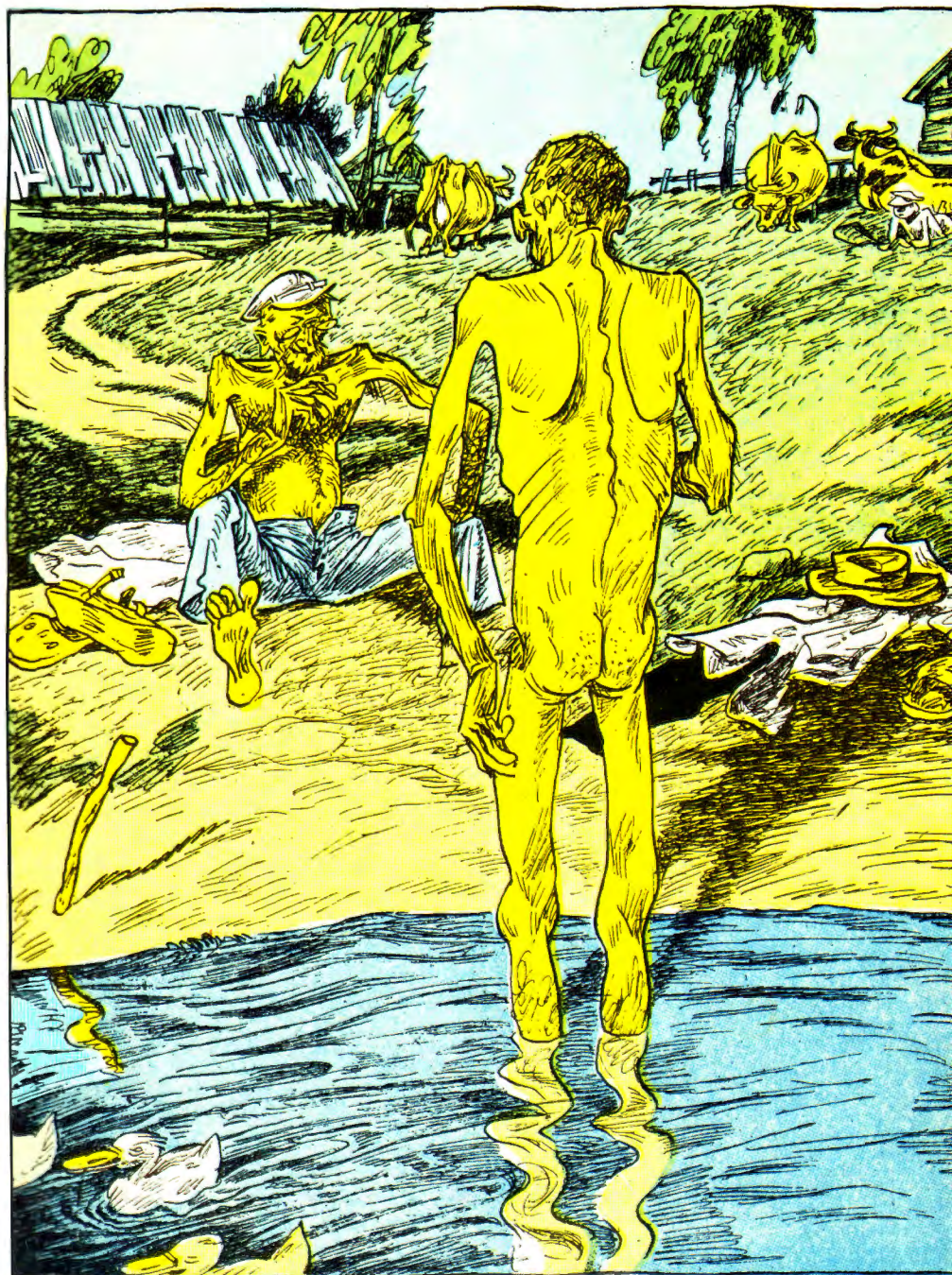




— А вам отпускают, гражданин?
 — Уже... Чинят...

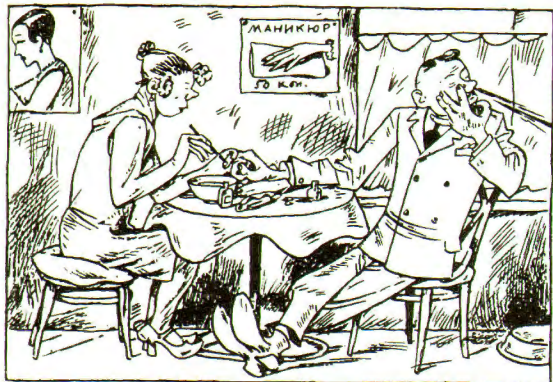


Так, дорогие товарищи, будут продвигаться
 в жизнь наши изобретения в будущем!..



ПРИВЫЧКА — ВТОРАЯ НАТУРА

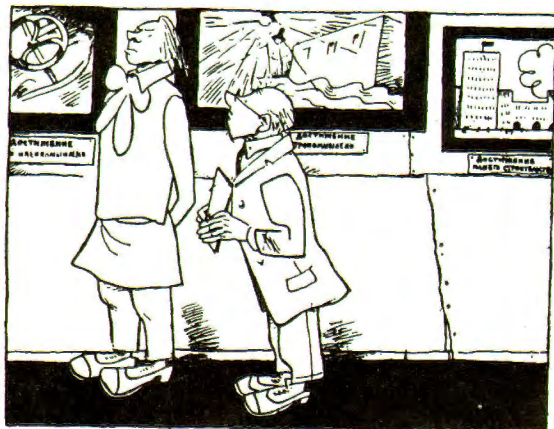
— Приехали мы с вами на дачу, а тут поспать не на чем...
 — Разве вы, Степан Иванович, не привезли из города кровати?
 — Да я не о том... ни докладов здесь, ни заседаний, ни собраний...



НЕРЕДКИЙ СЛУЧАЙ —
КОГДА
ЛЕВАЯ РУКА
НЕ ЗНАЕТ,
ЧТО ДЕЛАЕТ
ПРАВАЯ



ФОРМАЛИСТ
 — Товарищ!
 Человек тонет!
 — А какого
 он союза?

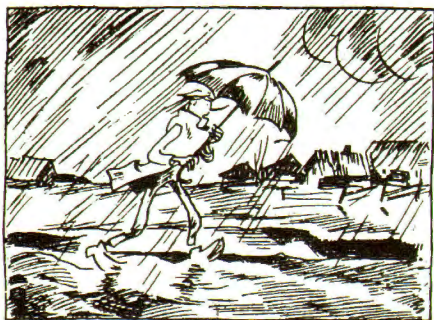


НА ВЫСТАВКЕ
 — Скажите,
 товарищ
 художник,
 а нет ли
 у вас
 картин,
 иллюстрирующих
 достижения
 живописи?



НА ЗАРЕ
КАРЬЕРИЗМА
АДАМ:
 — Стыдись, Ева!
 Других — жены
 на места
 устраивают,
 а я
 из-за тебя
 постоянного
 места
 в раю
 лишился.

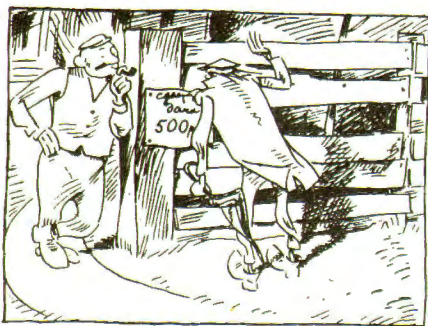
**ЕВЛАМПИЙ КАРПЫЧ НАДЬКИН
РАЗРЕШАЕТ ДАЧНЫЙ ВОПРОС**



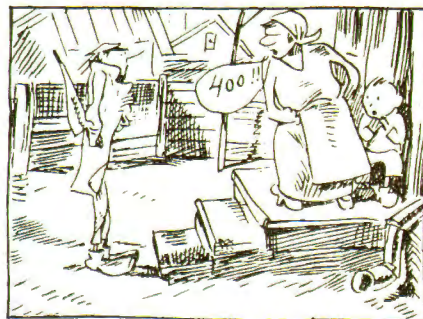
Весна не радует погодкой..
Но Надькин твердою походкой
Покинул город в дождь и снег.
Он снимет дачу раньше всех.



Увы! Конечно, неудача:
И недурная будто дача,
Но цифра «два ноля и семь»
Души не радует совсем.



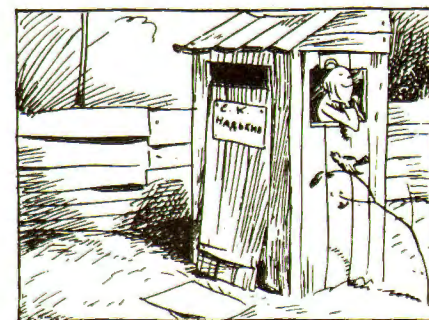
Да и соседняя, другая,
Не по карману. Дорогая.
И цифра «два ноля и пять»
Души не радует опять.



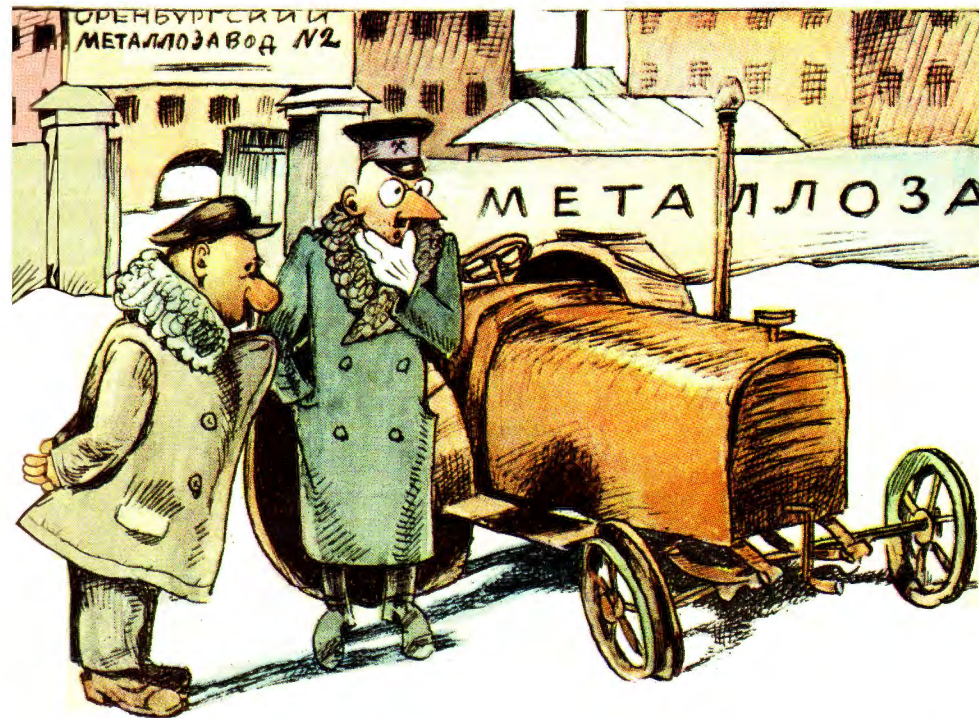
Прошел еще... Глядит на третью.
И снова бьет ена, как плетью!
Конечно, воздух и поля...
Но... за «четверкой» — два ноля!



И вдруг, как светом, осенило:
— Вот это так! Вот это мило!
Одна... Под сенью тополей...
Цена же — парочка нолей!



Евлампий счастлив, молод, весел
Вселился... Карточку повесил...
Ура! Не дача, а дворец!
А рядом щелкает скворец.



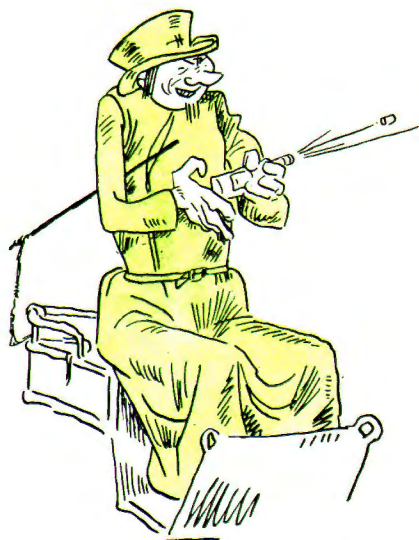
КТО О ЧЕМ

— Эх, сколько из него можно
было бы сделать зажигалок!

Нередки еще случаи, когда продавцы берут в магазинах новые вещи. Поносив одежду неделю, они возвращают ее, а взамен берут другую.



— А вальс мы с вами будем танцевать в сером костюме и платье в яблочко...



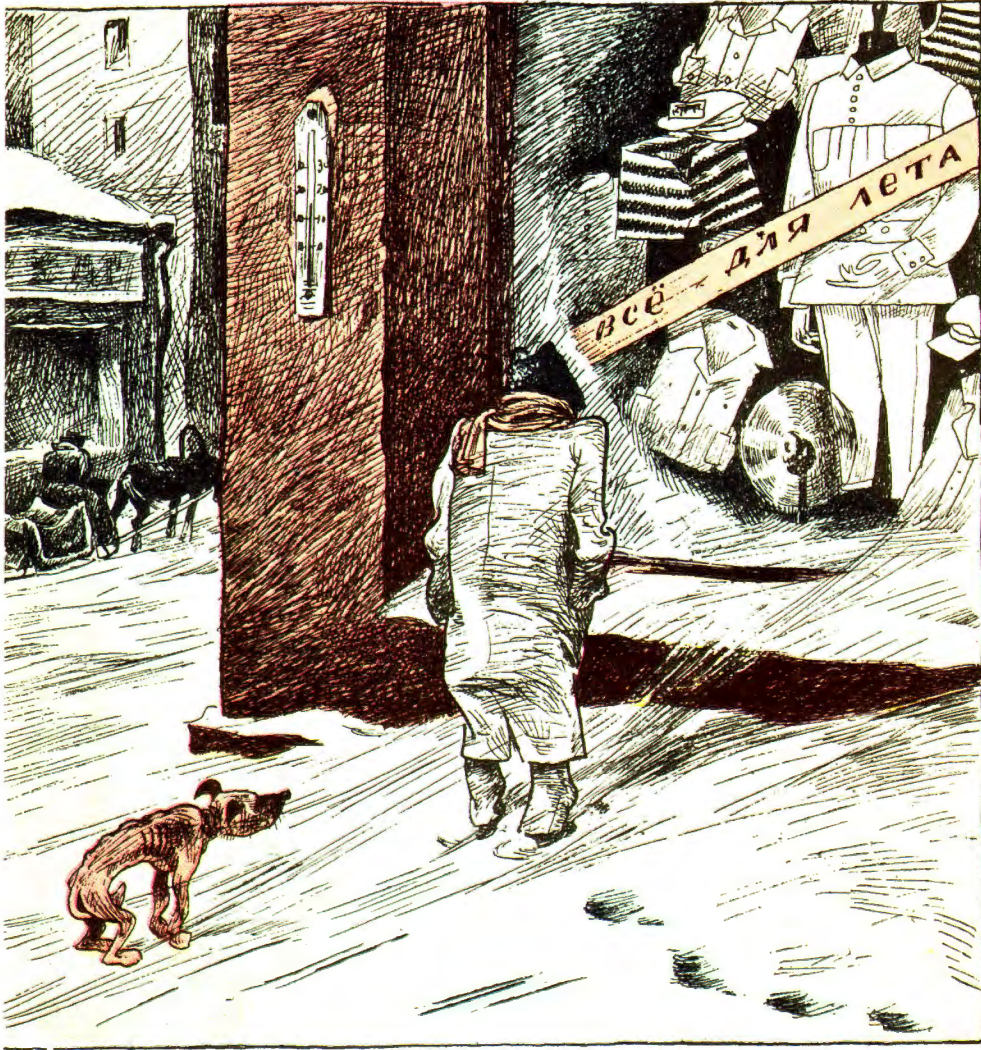
САМ ПО СЕБЕ АВТОДОР

— И мы не хуже автомобиля! Тоже на горячем держимся!..



«НОВОБЫТНИК»

— Ну, теперь уж у меня окончательно новый быт. Не подкапашься! Все электрифицировано.

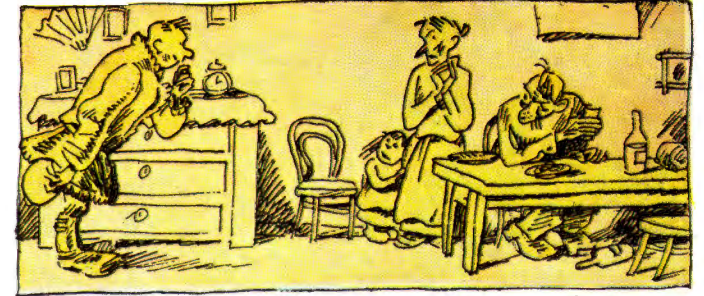


ПЕРВЫЙ СНЕГ

«Ему и больно и смешно...»

СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ

Студенты медицинских вузов будут посещать пьяниц с целью убедить их бросить пить.



— Муженька вашего могу повидать? Мы его обработаем, будьте спокойны: хмельного и в рот больше не возьмет! Проведите меня к нему.



— Ох, кабы студент помог!..



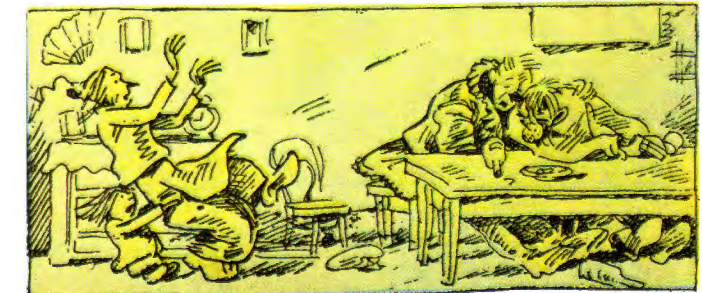
— Уговорит, ай нет? Ох, уговорил бы!



— Ей-ей, кажись, поддается. Затихать начал...



— Ну, слава те! Уговорил!



СПРАШИВАЕТСЯ, КТО КОГО?!



ИЗМЕНИЛ

— Еще так недавно ты называл меня неза-
менимой, а теперь сокращаешь!..



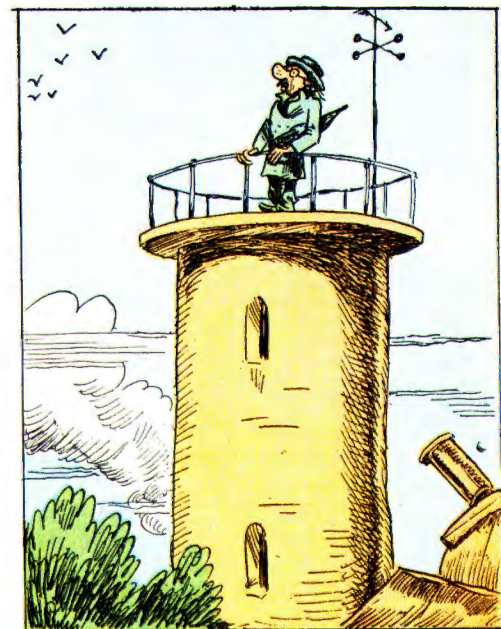
ДОПЕКЛИ ЖИВОТНОЕ!

ЛЕВ (укротителю): — Вынь голову, а то
откушу! Надоело!

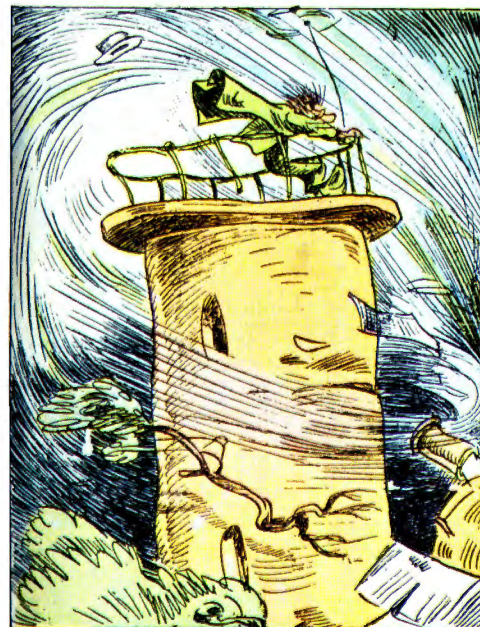
ЕЩЕ ОДНО ПОСЛЕДНЕЕ ПРЕДСКАЗАНИЕ



На понедельник метеоролог пред-
сказал: «Солнечно и ясно».



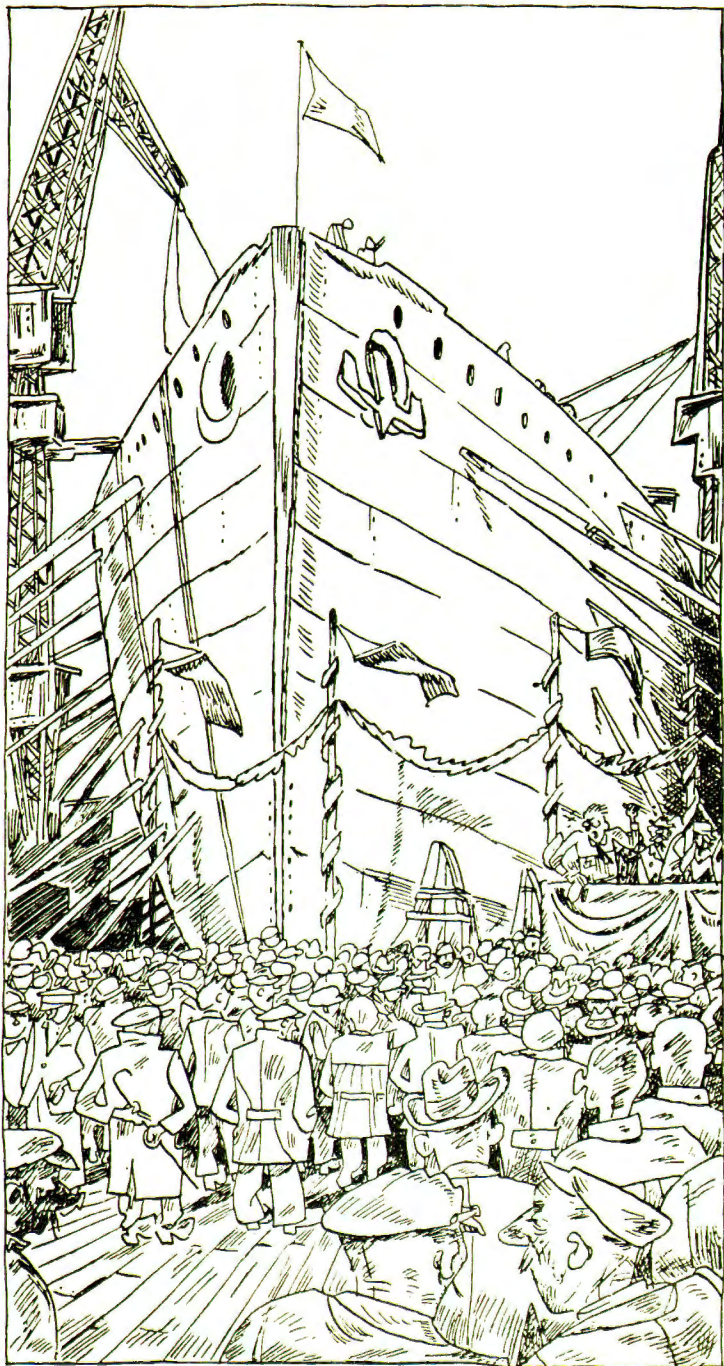
В среду, по его наблюдениям,
дождь должен был лить как из
ведра.



В пятницу со всей решительностью
предсказал тихую пасмурную погоду.

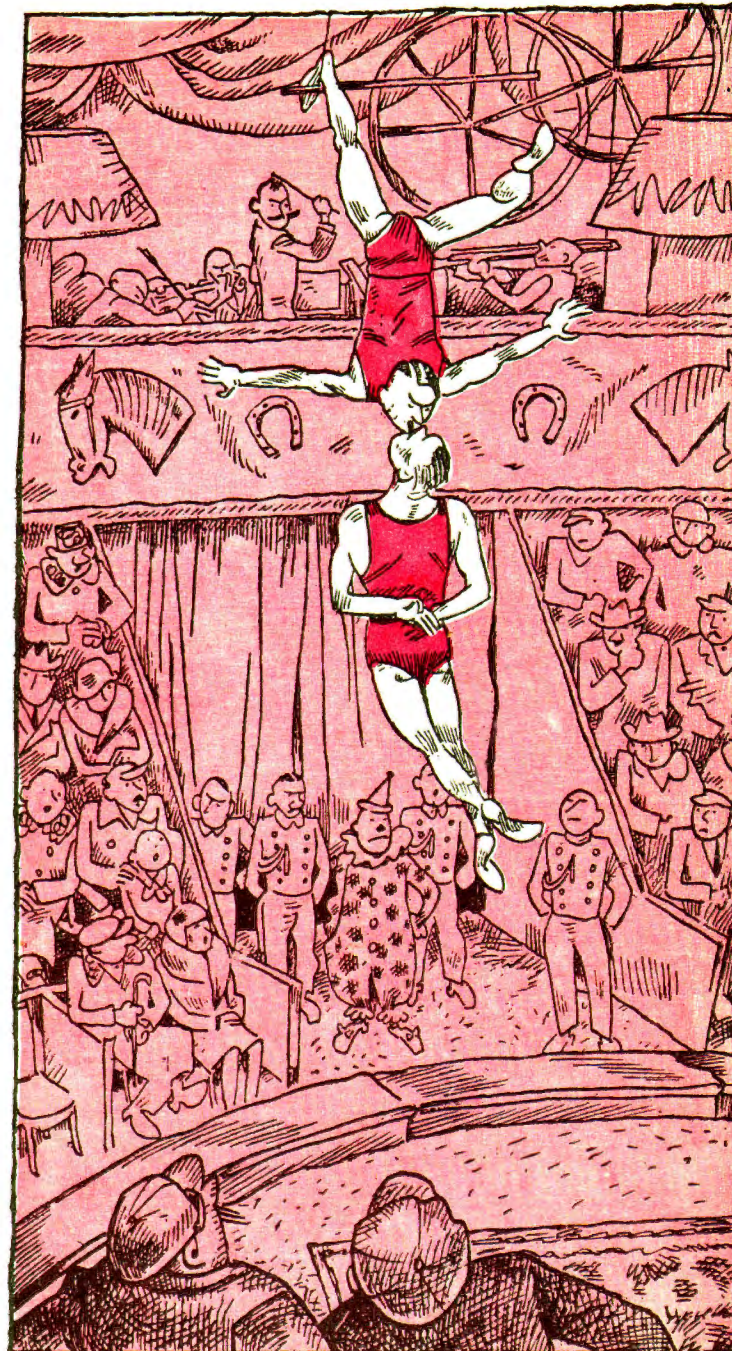


Снова неожиданность: снег на го-
лову!



НЕ ДАЮТ СПУСКУ

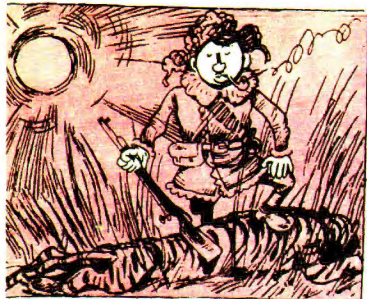
— Не понимаю! Назначили спуск на вчера, а еще не спустили?
— Нельзя. Еще приветствия говорить не кончили.



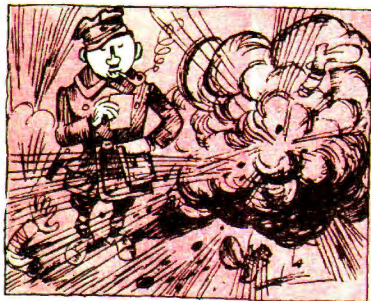
ТРУДДИСЦИПЛИНА НА ВЫСОТЕ

— Ну и работа! Ни тебе поговорить, ни тебе покурить нельзя...

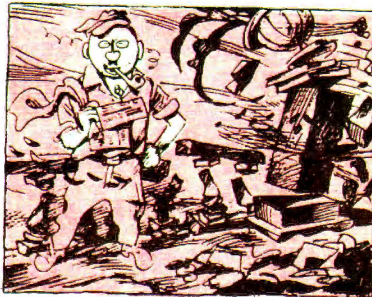
КОНЕЦ ГЕРОЯ



Он был бесстрашен. Во время охоты пульс его бился нормально и подстрелить тигра для него было плевым делом.



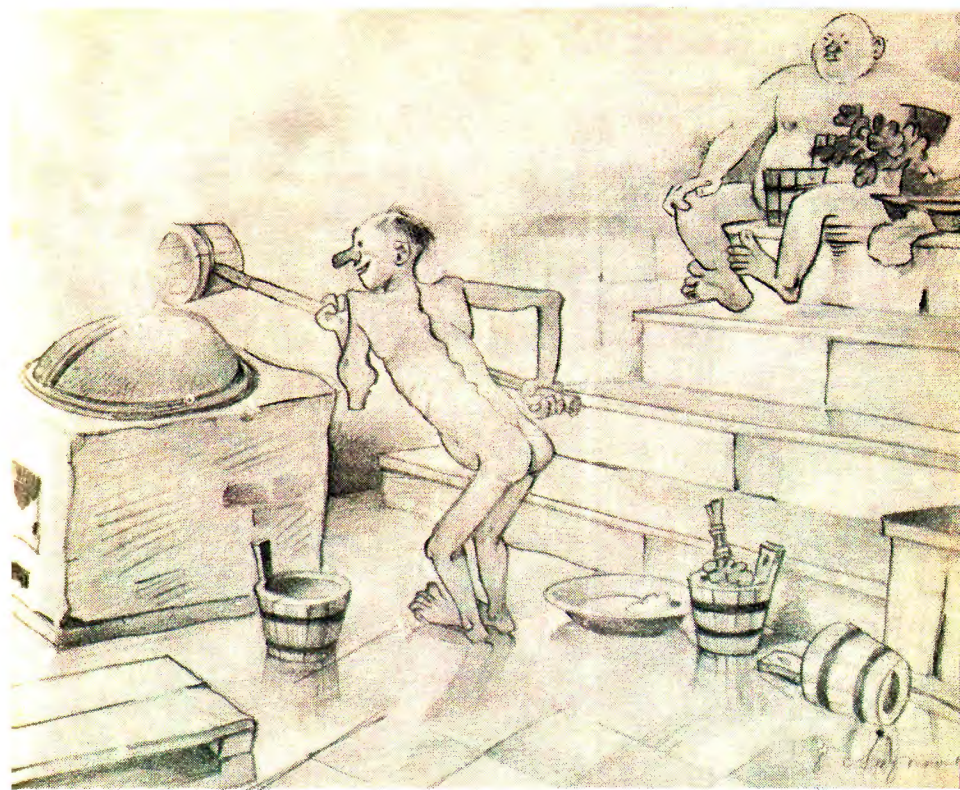
Он не знал боязни. На войне он был храбрецом. Музыка войны баюкала его.



Он вызывал удивление. Земля тряслась под его ногами, толчки достигли 12 баллов, а он спокойно читал газету.



И только в трамвае он неожиданно почувствовал, что сердце его уходит в пятки. И непобедимый герой струсил.



БЕССТРАШНЫЙ ГРАЖДАНИН

— Эх, и задам же я сейчас пару моему начальнику!..

ТИПЫ ДИРИЖЕРОВ



ДИРИЖЕР ОПЕРЫ,

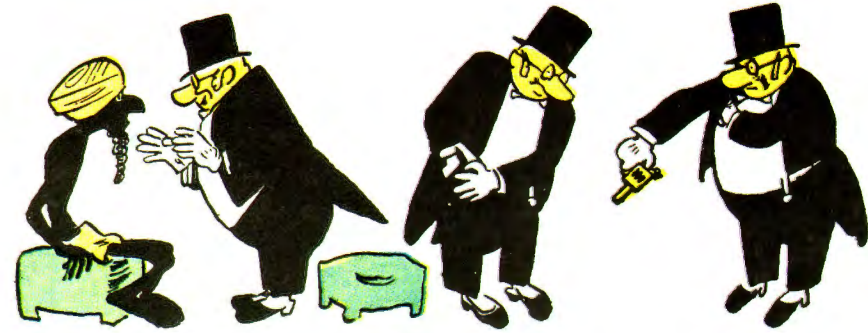


ОПЕРЕТТЫ,



ЦИРКА.

ТРУБКА МИРА



— А теперь, дорогая колония, мы с тобой выкурим трубку мира...

...Сейчас достанем...

Нет, не то!..



...Фу! Где ж, однако, трубка?..

...Ах, ты, господи...

...Отлично помню, что захватил с собой...



...Может, в заднем кармане?..

...Нет, и не в заднем... Как на грех, все есть, кроме трубки!..

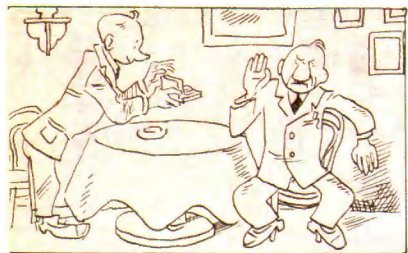
...Ну что ты скажешь? Трубку-то я и забыл.



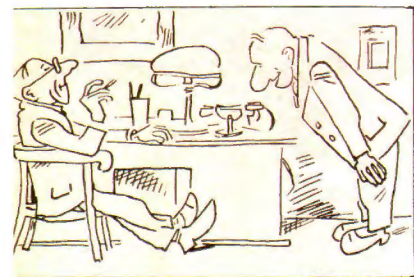
НА ПУТЯХ МИРА

КУЧЕР (беспризорному ангелу мира): — Пошел вон! Не видишь, господина делегата с мирной конференции везу?!.

ВОЗДЕРЖАННЫЙ ЧЕЛОВЕК



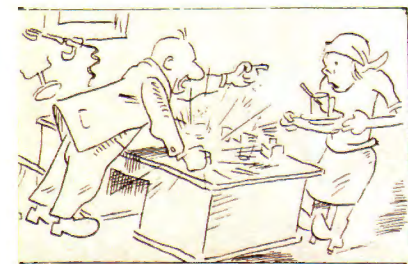
Дома он воздерживался от курения, но...



...на службе курил фимиам своему начальнику.



Дома он не ел мяса, но...



...на службе поедом ел неуголовную курьершу.



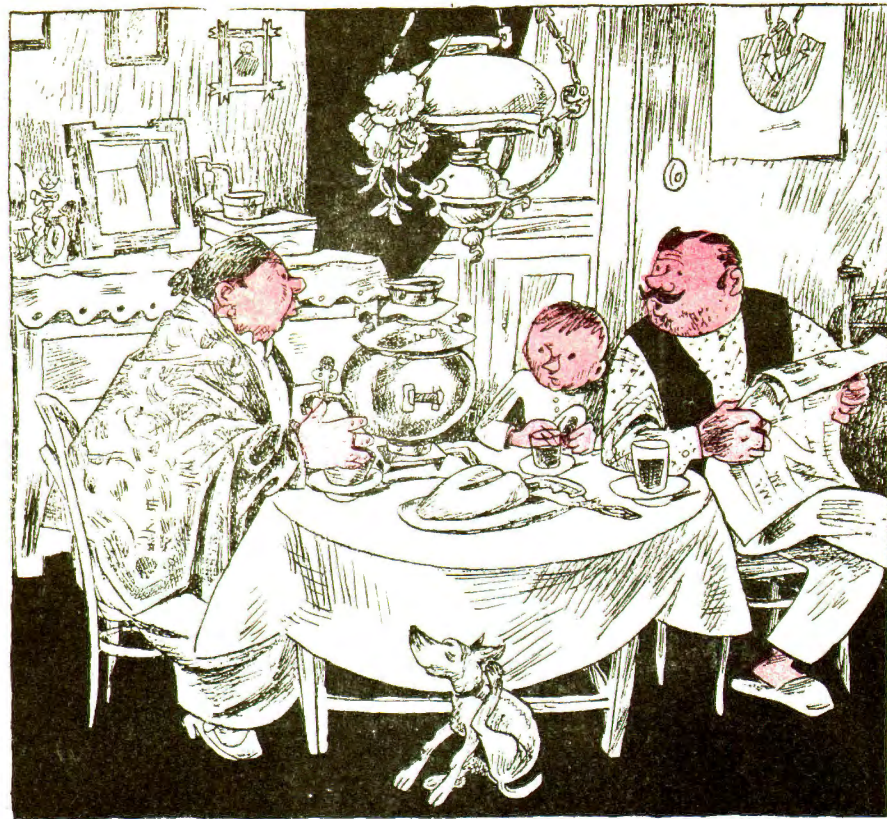
Дома он не пил ни вина, ни водки, но...



...на службе упивался лестью подчиненных.



И если он все же приобрел репутацию воздержанного человека... то только потому, что на всех собраниях он воздерживался от голосования.



СИЛА ПЕЧАТИ

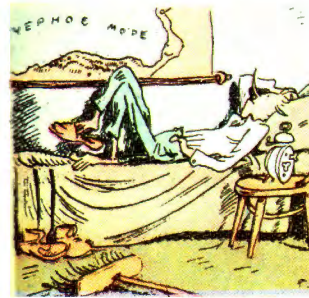
— Да брось ты наконец свою газету!
— Не говори, мать, печать — великая сила, вон в прошлом месяце холодильник по денежно-вещевой лотерее выиграли...

НЕКОТОРЫЕ ТРЕСТЫ...

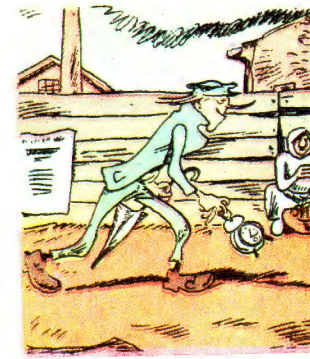


ПОМОГАЮТ ЛИКВИДИРОВАТЬ ПРОРЫВ ПРОМФИНПЛАНА

ЕВЛАМПИЙ НАДЬКИН — СИМУЛЯНТ



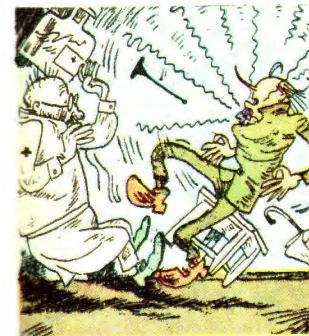
Евлампию завистью томим:
Все лечатся, все едут в Крым,
И лишь Евлаше одному
Никак не побывать в Крыму...



Здоров бедняжка, словно бык...
Он стонет: «В сердце... порок»
Но вмиг удачный план возник:
Спешит к врачу Абраму Тиф,
С собой будильник захватив.



Едва перешагнув порог,
Он стонет: «В сердце... порок»
Здесь... порок»
Вооружился врач трубой «ГМ!».
Прямо, небывалый бой



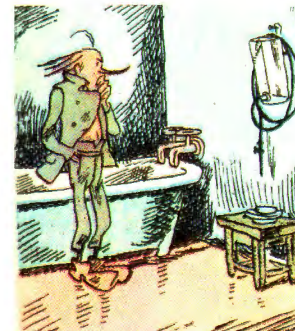
Дышите поровнее... Так!
...«Тик-так! Тик-так!»...
Но тут, свалив Евлашу с ног,
Задребезжал вновь звонок...



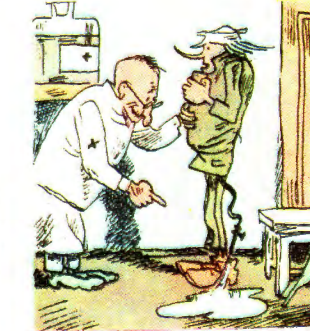
Унынье не его черта:
Подвел будильник? Ни черта!
Вопрос продуман, прорешен:
К спине подвязан граммофон.



Любезный врач к груди прилип
«Ой! Ну и выдох? Вот так хрип!»
Вдруг... граммофон завыл
с тоской
...«Х-р-р-р... На земле
весь род людской»...



Оставив все надежды впредь,
От злости можно помереть.
Но Надькин — оптимист
большой:
Он в клизму верит всей душой.



...«Ах, доктор... Я обрюзг... Беда!
Водянкай болен... Вот вода...»
Рыбак заметен рыбаку:
Увидел мигом врач кишку.

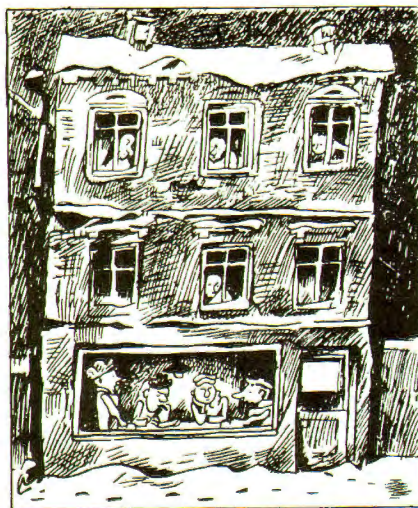


«Вы югоманией больны
И меры мы принять
должны
Немедленно отправив вас
На месяц в Крым или
на Кавказ.»

ЗАСЕДАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...



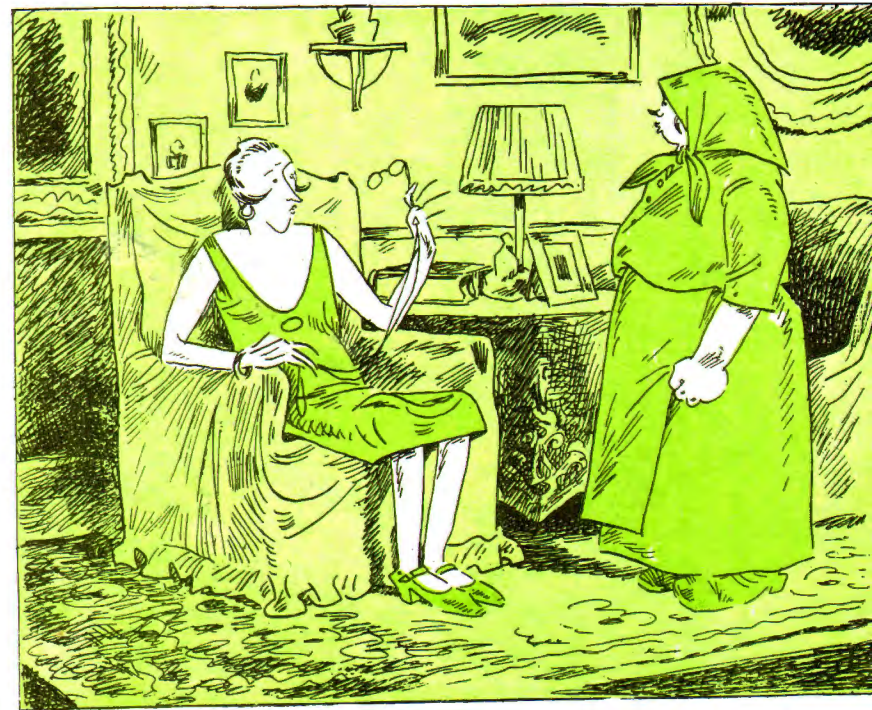
Осенью правление жилотдела вплотную приступило к обсуждению вопроса о ремонте дома...



...Зимой наметился перелом...



...Весной определился сдвиг...

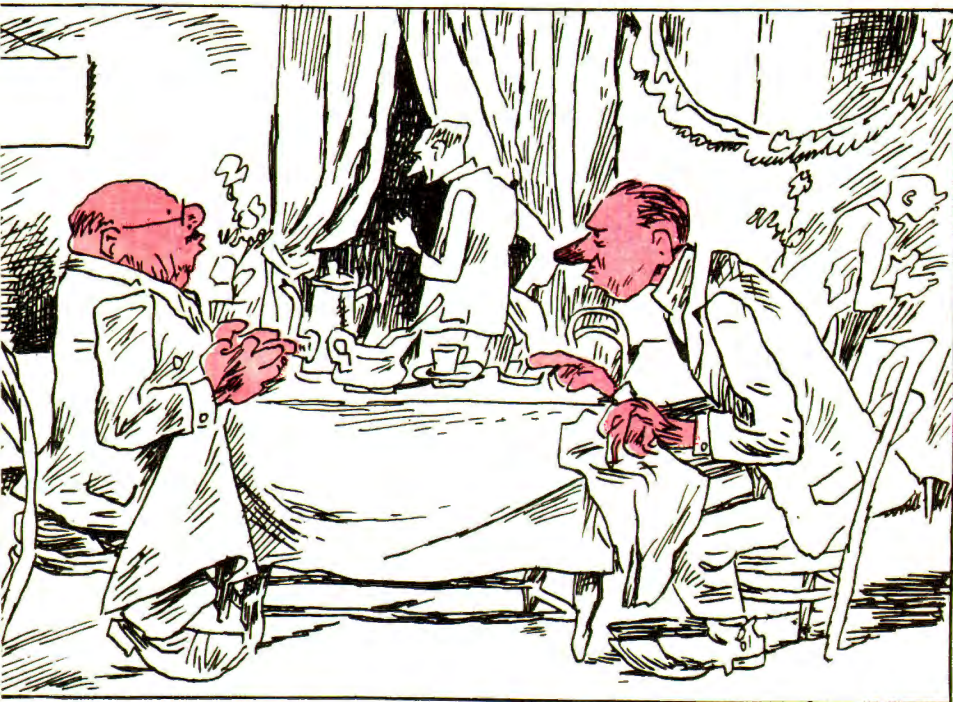


ВЕРХ ЗАБЫЧЛИВОСТИ

— Двадцать пять рублей в месяц? А скажите, кормилица, у вас какое молоко: порошковое или натуральное?



...И ...заседание по вопросу о ремонте дома продолжается...



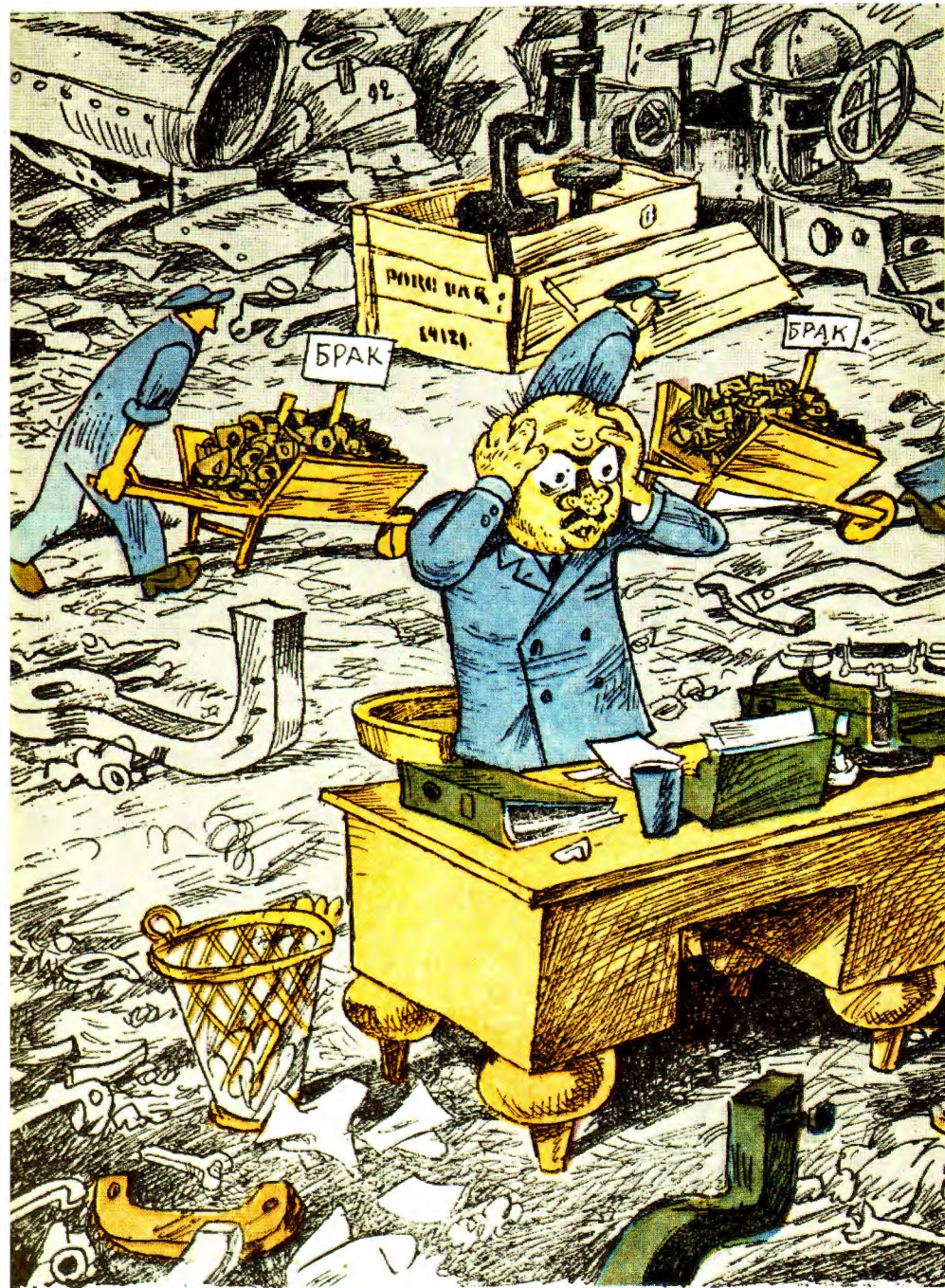
НЕ ОСКОРБЛЯЙ ОФИЦИАНТА ПОДАЧКОЙ»

— Послушайте, вы ему мало на чай дали.
— Неудобно больше... Он, кажется, профуполномоченный.



«ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ»

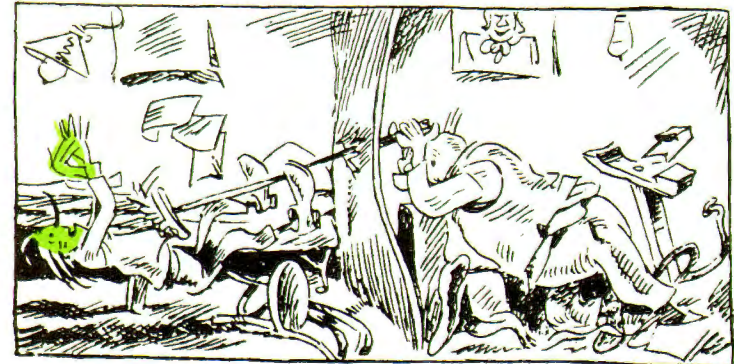
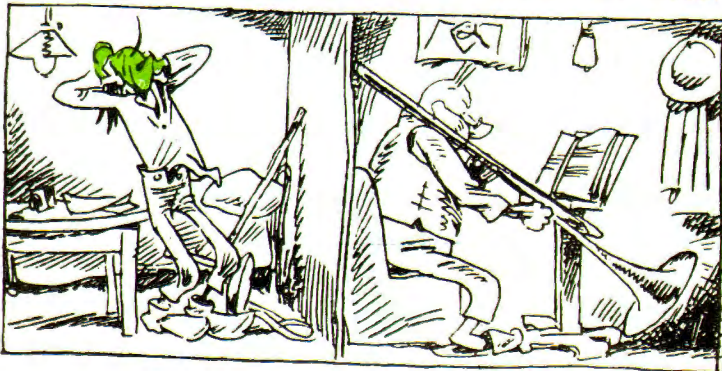
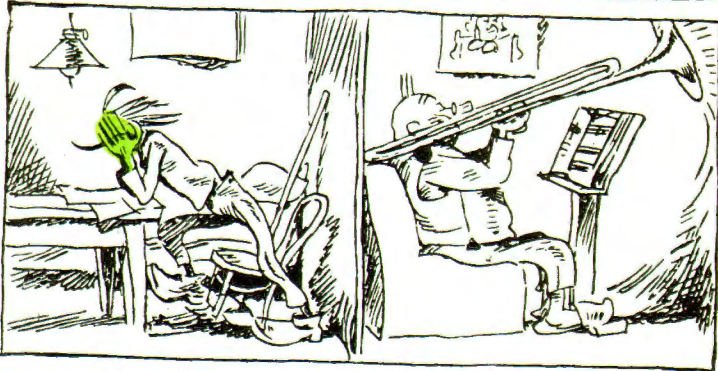
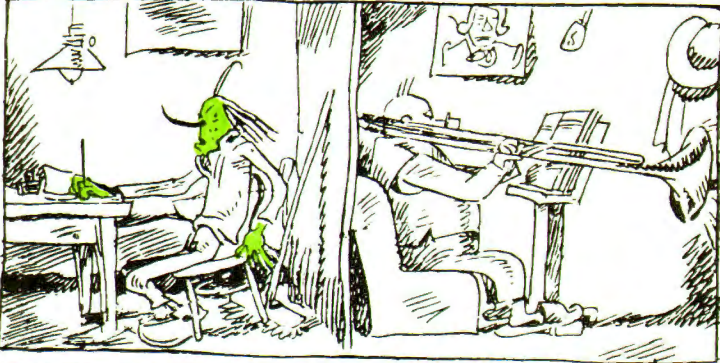
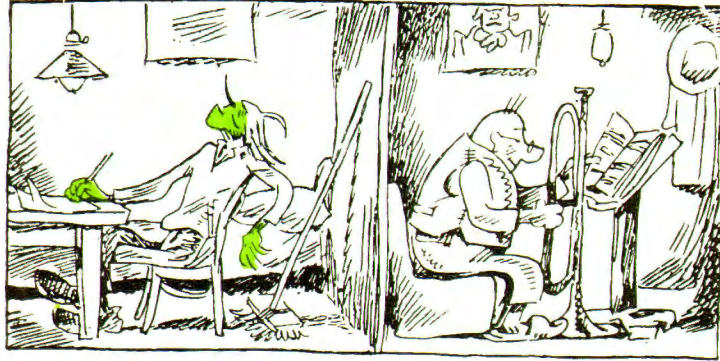
— А-а... граждане, да у вас, оказывается, аппарат-то не зарегистрирован.



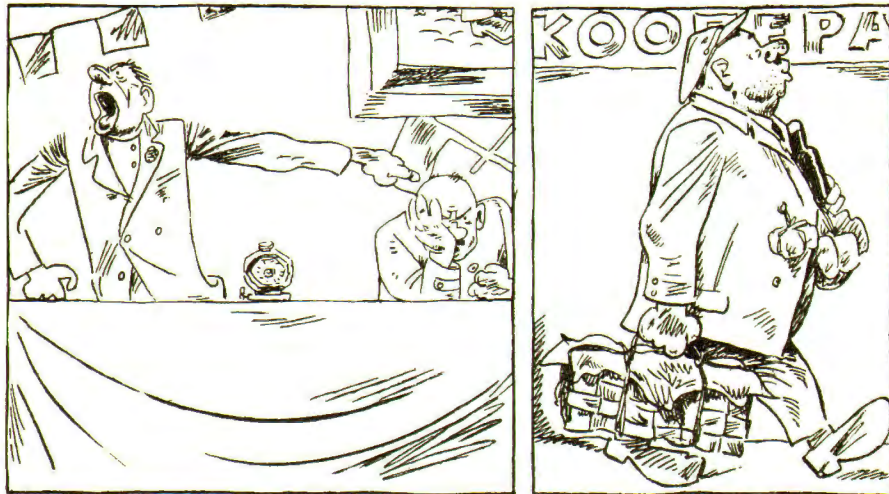
ТРАГЕДИЯ ХОЗЯЙСТВЕННИКА

— Ужас! Что ни шаг, то потери:
опять куда-то девался новый карандаш...

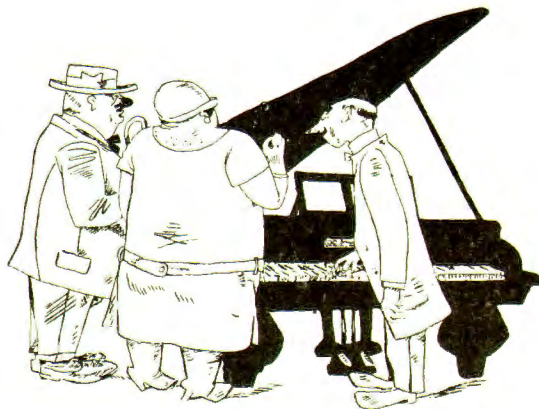
КАК
ЕВЛАМПИЙ
КАРПЫЧ
НАДЬКИН
НАПИСАЛ
ПОЭМУ



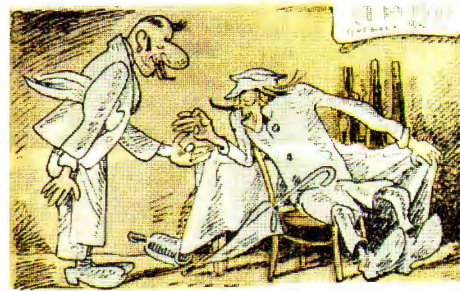
СТОЙКОСТЬ НАТУРЫ



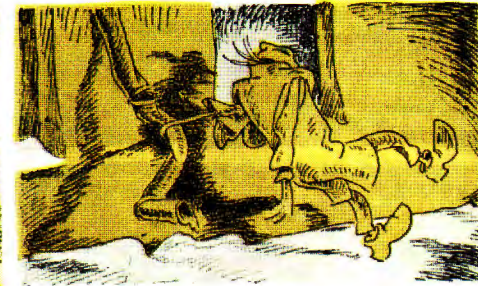
ХОТЯ НА КООПЕРАТОРА БЫЛИ НАПАДКИ, ОН ВСЕ ВЫНЕС СПОКОЙНО...



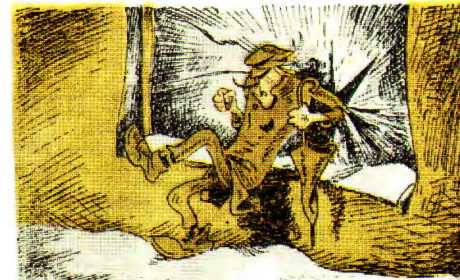
— Что прикажете?
— Покажите нам пианино в четыре руки.



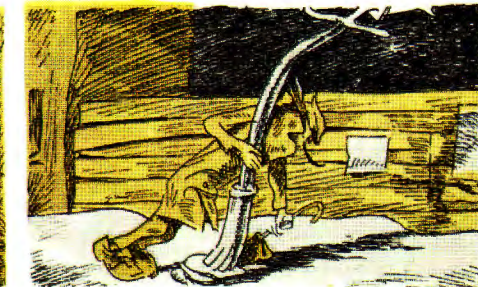
Евлаша выпил и намок...
(Ах, кто б предвидеть это мог!)



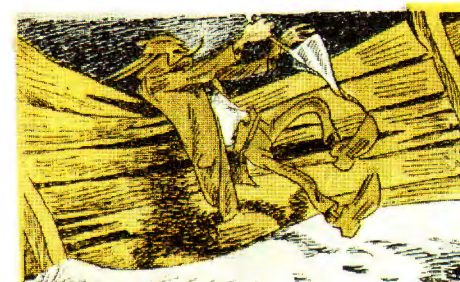
Ворчит, шатаясь, словно труп:
— Нав... вешали т... тут разных труби!..



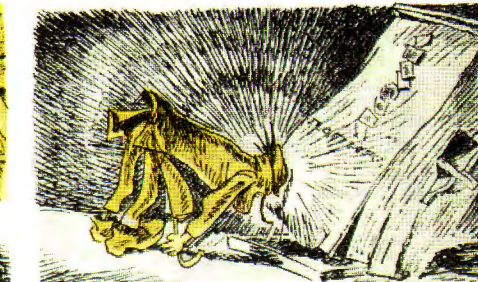
— Какого дернуло ос... сла
Витрину сделать из стекла?!



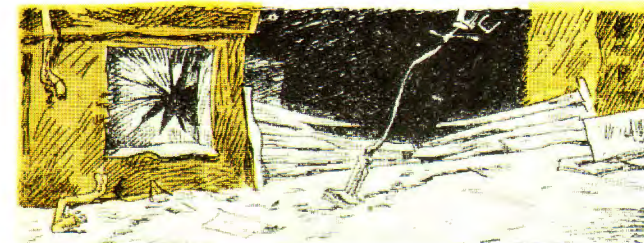
— А ф... фонари-то, фонари!
Не протолкаться, черт дери!..



— Да и з... заборишко хорош!
С ним пропадешь ты ни за грош!



— И, словно назло, поперек
Дурацкий выперся ларек!



Газеты облетела весть:

Зарвавшейся стихии мзсть
 Вчера вечером неожиданно налетевший ураган причинил большие повреждения на Недзькиной улице. Ураганом свалены фонарные столбы, ларек Тббтреста, выбиты стекла в магазинах...
 цн-как
 чее
 гон
 лее
 же
 фи
 Га-

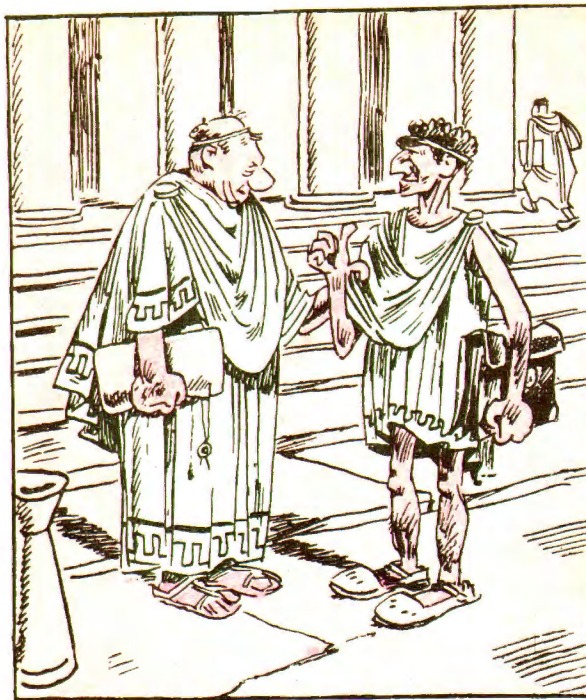
Читатель! Погляди с тоской
На вид окраины городской.
Где тонко, там и рвется нить..
Теперь и в год не починить!..

Евламгий под шумок читал,
Но даже виду не подал,
Что он, пьянчуга-хулиган,
И есть тот самый ураган.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ АССОРТИМЕНТ



— Дайте пару мушек, Альцест.
— Прошу вас, маркиза, но я боюсь, что без вашего слуги вам не управиться с пакетами. К мушкам у нас полагается: одна коробка пудры, три фунта селедок, пакет салтных свечей, мешок капусты и два перламутровых веера.



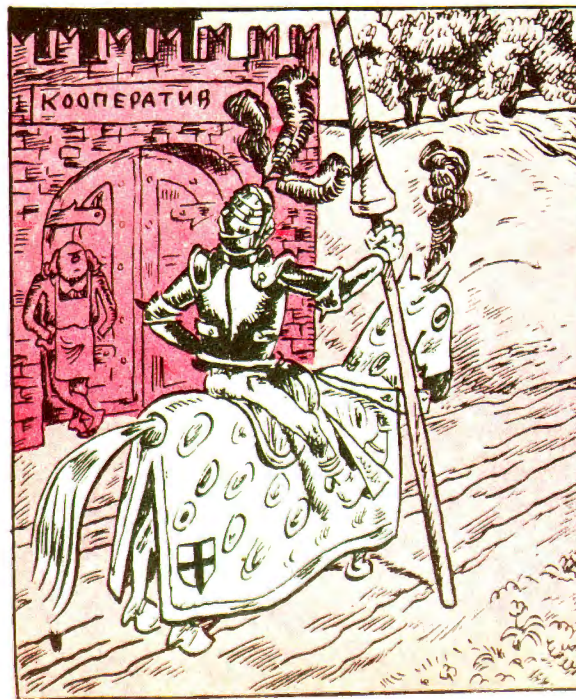
ЗАГРАНИЧНЫЙ ТОВАР

— Что это у вас, Гай Аврельич, тога как будто не по росту? Наверно, по рабкредиту в Римежде получили? А меня поздравьте: опять от тетки Левконой из Риги посыпочка — новый хитон искусственного шелка.



МОДНИЦЫ

— В этом году, мадам Троглодитова, такие длинные шкурки уже не носят. Придется на два пальца подшить.

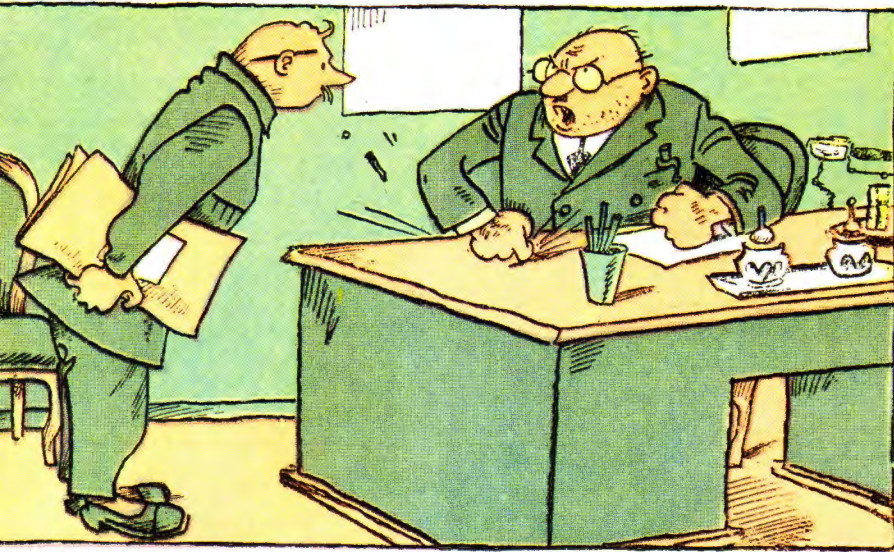


ПЕРЕБОИ В СНАБЖЕНИИ

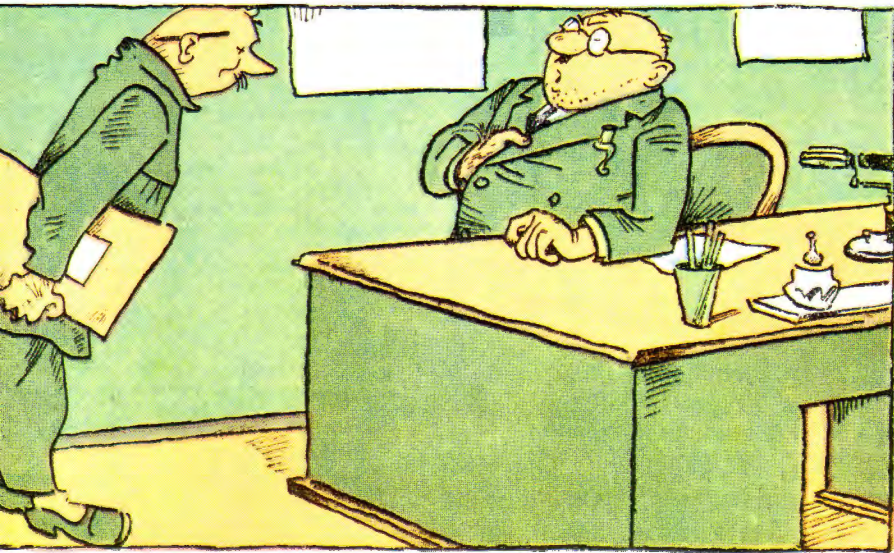
— Ну что же, прибыли наконец ножные латы? Который раз к вам езжу...

— Лат нет, граждане Бульонский. С 4 часов будем трусики выдавать по одной паре на пайщика.

ЛОЖНАЯ ТРЕВОГА

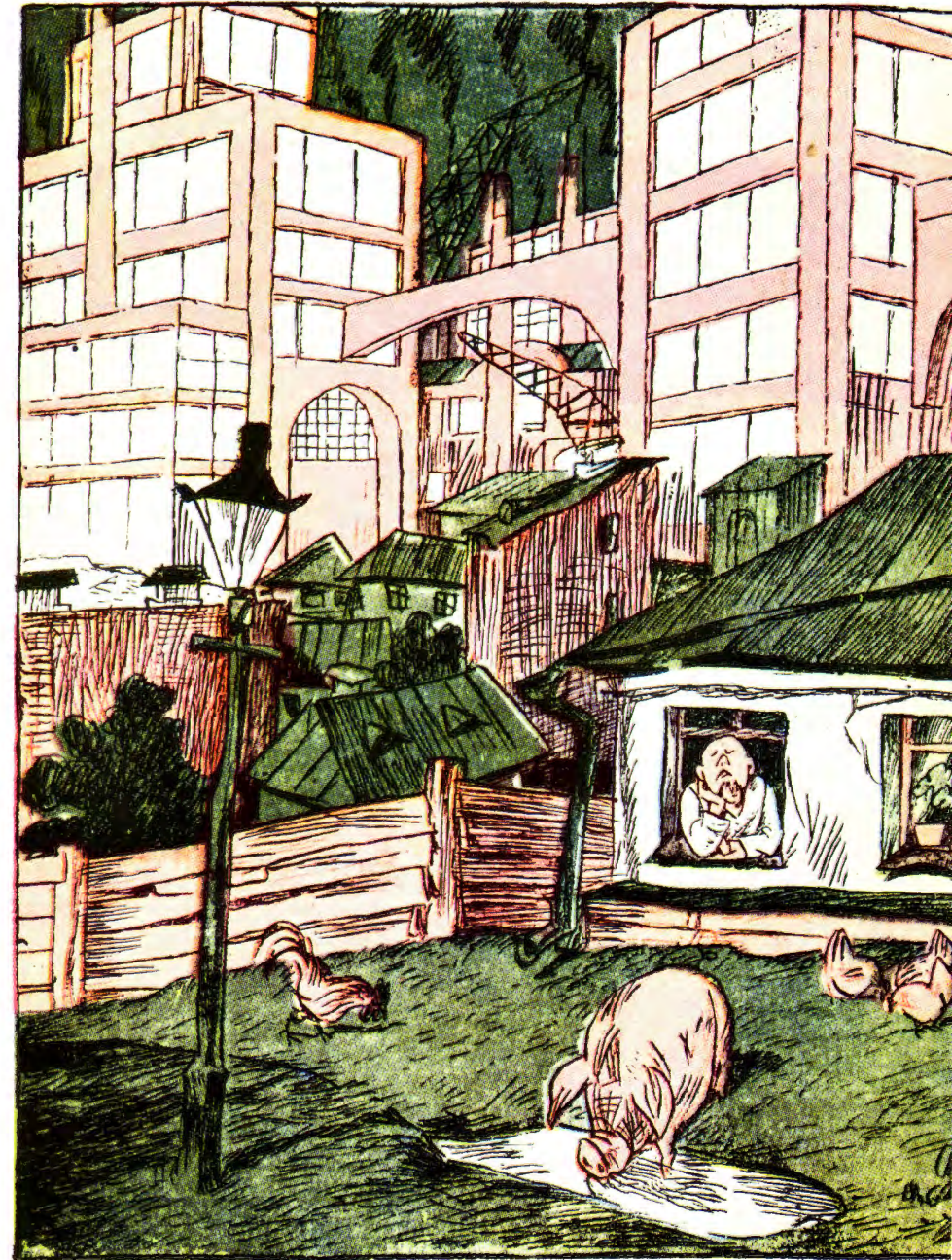


— Еропегов! Это ты сказал, что надо резче критиковать недостатки?!
— Никак нет-с! Это Энгельс-с сказали...



— А-а-а...

НА ЗАДВОРКАХ ПЯТИЛЕТКИ



— Странительство социализма? Пятилетка? Не знаю, чего-то из моего окошка никакого социализма не видно.

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ



Л. ЛЕОНОВ



М. ШАГИНЯН



А. КОРНЕЙЧУК



Ф. КОН



О. ФОРШ



Б. РОМАШОВ



Н. ТИХОНОВ



К. ФИНН



А. НОВИКОВ-ПРИБОЙ



Л. СОБОЛЕВ



Л. НИКУЛИН



И. ЗРЕНБУРГ



А. БАРТО



А. ПРОКОФЬЕВ



С. МАРШАК



Н. ПОГОДИН



ТАЙНА ПРИРОДЫ

— Одно из двух: или здесь упал метеорит, или побывала профсоюзная экскурсия!..

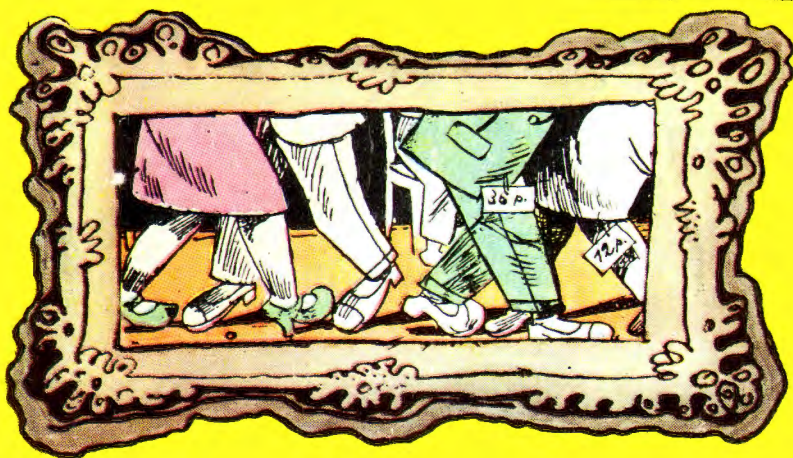
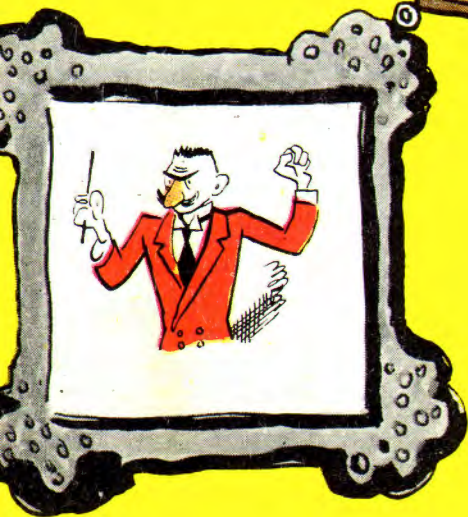
БОРИС АНТОНОВСКИЙ
ИЗБРАННЫЕ РИСУНКИ
Редактор **И. Семенов**
Составитель **Е. Ведерников**
Оформитель **В. Стацинский**

A00330
Подписано к печати 11/IX—1961 г.
Объем 3 печатных листа. 60 × 92¹/₁₆.
Тираж 100 000 экз.
Издательский № 1768.
Заказ № 2283

Издательство «Правда».

Ордена Ленина типография газеты «Правда»
Москва, ул. «Правды», 24.

ЦЕНА 20 КОПЕЕК



издание «крокодила»

МОСКВА

1961